

THORVALDSEN SAMLINGEN

NYSØ



1838 vendte billedhuggeren Bertel Thorvaldsen hjem til Danmark. I 40 år havde han opholdt sig i Rom og skabt et væld af monumenter, statuer, portrætbuster og relieffer. Thorvaldsen var anerkendt som tidens allerstørste billedhugger, og hans hjemkomst havde været længe ventet.

Tilbage i Danmark trak man i den store kunstner fra alle kanter. Thorvaldsen var knap 70 år gammel, og efterhånden længtes han efter fred og frem for alt arbejdsro. Begge fandt han gennem sit venskab med godsejerparret baron Henrik Stampe og hans hustru baronesse Christine Stampe til Nysø ved Præstø. Parret åbnede deres hjem op for Thorvaldsen, og her boede og arbejdede han i lange perioder fra 1839 og frem til sin død i 1844.

Thorvaldsen Samlingen på Nysø rummer en lang række af kunstnerens sene skitser og værker, og har siden 1926 været åben for offentligheden.





På Nysø fandt Thorvaldsen for første gang et virkeligt hjem. Han indgik som en del af familien Stampe, som udover Henrik og Christine Stampe talte parrets 5 børn. Henrik Stampe var svagelig, og det var derfor Christine Stampe, der sammen med godsforvalteren stod for godsets drift. Hun havde dog samtidig overskud til at gøre Nysø til samlingssted for en kreds af tidens førende kunstnere, som blandt andre talte H. C. Andersen, Grundtvig, Oehlenschläger og Ingemann. Mellem Thorvaldsen og Christine Stampe var der dog et ganske særligt varmt venskab, og baronessen sørgede for, at han havde de allerbedste arbejdsbetingelser på Nysø.

Thorvaldsen arbejdede i et rum i Nysøs hovedbygning, men da han på foranledning af Christine Stampe begyndte på sin store selvportræts-statue, blev pladsen for trang. Baronessen lod derfor et atelier bygge til ham i haven, hvor statuen blev skabt. Atelieret blev indviet en sommeraften i 1839, hvor Grundtvig bød billedhuggeren velkommen i døren.

Som kunstner fik Thorvaldsen en blomstringstid på Nysø. Han forkastede ikke de antikke motiver og den klassiske stil, som havde været hans verden i Rom, men i takt med tiden gav han nogle af sine værker en ny stemning af poetisk realisme. I perioden på Nysø skabte Thorvaldsen blandt andet statuen af Christian 4. til kapellet i Roskilde Domkirke og de imponerende relieffriser til Københavns Domkirke.

Hverdagslivet på Nysø var Thorvaldsen til stor inspiration, og han har gengivet familien Stampe i en række fine relieffer og buster, og anvendt familiens børn som modeller for flere af sine arbejder.







Thorvaldsens Samling på Nysø rummer som noget ganske særligt en række af kunstnerens skitser og lermodeller. Billedhuggeren opbyggede først en model i ler. Heraf blev der lavet en gipsafstøbning, som der blev arbejdet ud fra. Denne kaldes originalmodellen. Normalt blev lermodellen kastet tilbage i lerspanden, når der var blevet taget en afstøbning af den, men af veneration for det arbejde, som var skabt af kunstnerens egne hænder, reddede Christine Stampe en række af Thorvaldsens lermodeller og lod dem siden brænde i godsets teglovn.

Thorvaldsen var aktiv til det allersidste. På sin dødsdag stod ham op om morgenen på Nysø og arbejdede på et forarbejde i ler til en buste af Luther. Senere på dagen tog han til København, hvor han døde under et besøg i Det kongelige Teater om aftenen. Lermodellen af Luther blev siden brændt og indgår i samlingen på Nysø. I panden på modellen står datoen d. 24 marts – indridset af Thorvaldsen selv, før han tog af sted til København på sit livs sidste arbejdsdag.



In 1838 the sculptor Bertel Thorvaldsen returned to Denmark. For 40 years he had lived in Rome and had created numerous monuments, statues, portrait busts and reliefs. Thorvaldsen was acknowledged as the greatest sculptor of his time, and his return home had been anticipated for a long time.

In Denmark everybody wanted a piece of the great artist. Thorvaldsen was about 70 years of age, and by that time he longed for a quiet life and above all peace to work. He found both through his close friendship with the baroness Christine Stampe of Nysø near Præstø. She opened up her home to Thorvaldsen, and here he lived and worked for long periods of time between 1839 and until his death in 1844.

The Thorvaldsen Collection at Nysø contains a fine collection of late sketches and works of the artist - among those a number of unique clay models. In the park at Nysø you will find Thorvaldsen's atelier, which Christine Stampe built for him in 1839, and where his self portrait statue was created.



1838 kehrte der Bildhauer Bertel Thorvaldsen in seine Heimat Dänemark zurück. 40 Jahre hatte er in Rom residiert und eine Unzahl von Monumenten, Statuen, Porträtbüsten und Relieffen erschaffen. Thorvaldsen war als der größte Bildhauer seiner Zeit anerkannt, und seine Heimkehr war schon lange Zeit ersehnt.

Zu Hause in Dänemark wurde der große Künstler von allen Seiten beansprucht. Thorvaldsen war knapp 70 Jahre alt, und er sehnte sich allmählich nach Frieden und vor allem Arbeitsruhe. Beides fand er durch seine tiefe Freundschaft mit Baronesse Christine Stampe zu Nysø bei Præstø. Sie öffnete ihr Heim für Thorvaldsen, und hier wohnte und arbeitete er in langen Zeiträumen von 1839 bis zu seinem Tod 1844.

Die Thorvaldsen Sammlung auf Nysø enthält eine feine Sammlung später Skizzen und Werke des Künstlers - darunter eine Reihe einmaliger Tonmodelle. Im Park zu Nysø steht Thorvaldsens Atelier, das Christine Stampe ihm 1839 erbauen ließ, und wo seine Selbstbildnisstatue entstand.

Åbningstiderne er i 2015  
1. maj – 30. august

Lørdag – søndag 12-16  
Hverdage lukket

*Saturday – sunday 12-16*  
*Weekdays closed*

Entré

Voksne

*Adult* DKK 30,-

Grupper

*Groups* DKK 25,-  
(Mn. 10 pers.)

Børn (u. 18 år) gratis

*Children /u. age 18) free*

For besøg udenfor åbningstiden  
samt omvisninger, kontakt venligst  
Kai Christiansen på  
tlf. +45 20 31 70 21.

*For visits outside opening hours,  
please contact Mr. Kai Christiansen  
at +45 20 31 70 21.*



NYSØVEJ 5 | 4720 PRÆSTØ